



**МОСИЕНКО ДИНА МАРАТОВНА**

**Академическая должность:** старший преподаватель кафедры музыковедения и композиции

**Ученая степень:** кандидат искусствоведения

**Образование/квалификация:** 2003, Российская академия музыки имени Гнесиных / музыковед, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин; 2016, аспирантура Российской академии музыки имени Гнесиных / исследователь. Преподаватель-исследователь

**Направление деятельности:** научно-педагогическое

**Профессиональная деятельность:** Казахская национальная академия музыки, 1999; Казахский национальный университет искусств, 2010

**Ведомственные и иные награды:** Почетная грамота МКС РК

**Курсы повышения квалификаций (за последние 5 лет):**

- Сертификат об участии в обучающем семинаре «Подготовка отчета по самооценке высшего учебного заведения в рамках институциональной аккредитации» (Астана, Независимое агентство по обеспечению качества в образовании, 2018);
- Сертификат о повышении квалификации «Музыкальная драматургия кино» (Астана, 2018);
- Сертификат о повышении квалификации «Современные коммуникационные технологии и средства в цифровом образовании и дистанционном обучении» (Астана, Республиканский центр повышения квалификации «ДАМУ», 2020);
- Сертификат о прохождении краткосрочного обучения по теме «Introduction to Systematic Review and Meta-Analysis Course» (Германия, EASR, 2022);
- Сертификат о прохождении краткосрочного обучения по теме «Research Methods (Introduction) Course» (Германия, EASR, 2022);

- Сертификат о курсах повышения квалификации «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» (Астана, КазНУИ, 2022);

- Сертификат о курсах повышения квалификации «Музыкально-теоретические дисциплины» (Алматы, КНК имени Курмангазы).

**Опубликованные учебно-методические издания:**

Задания по джазовой гармонии (Астана, 2017);

Сборник контрольно-тестовых заданий по дисциплинам музыкально-теоретического цикла (совместно с Лукьяновой Р.В. и Мылтыкбаевой М.Ш.). Астана, 2018;

Методические рекомендации по написанию дипломной работы (совместно с Альпеисовой Г.Т.) (Астана, 2019);

Лекции по истории зарубежной музыки / сост. Мосиенко Д.М. (Нур-Султан, 2022).

**Научные публикации**

**Монография**

1. Мосиенко, Д. М. Казахский музыкальный театр: история становления. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2017. – 20.п.л.

**Рецензируемые публикации**

2. Мосиенко Д.М., Абдинуров А.К. Казахская опера: история и будущее // «Опера в музыкальном театре: история и современность»: мат-лы Международной научно-практической конференции. М., 2019. С. 30–37.
3. Мылтыкбаева М.Ш., Мосиенко Д.М., Абдинуров А.К. Актуальные вопросы источниковедения истории казахской музыки // Педагогика и психология. – 2022. – № 1 (50). – С. 63–73 DOI: 10.51889/2022-1.2077-6861.05 <https://journal-pedpsy.kaznpu.kz/index.php/ped/issue/view/61/>
4. Жумасейтова Г.Т., Мосиенко Д.М., Поваляшко Г.Н., Сайтова Г.Ю. Казахстанский балет в ретроспективе поиска национальной самоидентификации // Керуен. – № 2. – 2022. – С. 259–271.

**Владение иностранными языками:** английский.

**Дополнительно:**

Член Союза композиторов РФ.

**Лауреаты:**

Ермакалиева Сабина. Лауреат в номинации «Лучшее интервью» IV Открытого регионального конкурса работ по музыкальной критике и журналистике имени И.И. Соллертинского (НГК имени М. Глинки), 2019.

**СПИСОК**

**научных и научно-методических трудов**

**старшего преподавателя кафедры «Музыковедение и композиция»,  
кандидата искусствоведения  
Мосиенко Д.М.**

<b>№</b>	<b>Название работы с указанием выходных данных</b>	<b>DOI (Digital Object Identifier) или ссылка на публикацию</b>	<b>Объем в п.л. и страницах</b>	<b>Ф.И.О. соавторов</b>
<b>Статьи в научных журналах, входящих в международные базы данных Web of Science или Scopus</b>				
1	Казахская опера: история и будущее // Опера в музыкальном театре: история и современность » // Web of Science, 2019.	ISBN: 978-5-8269-0261-5.	0,5 п.л.	Абдинуров А. К.
<b>Статьи в научных журналах Казахстана, рекомендованных КОКСОН, а также в журналах дальнего и ближнего зарубежья, приравненных к ним</b>				
2	«Астана-Опера» : казахстанский храм искусств	Музыкальная жизнь. – 2013. – №№ 7–8. – С. 106–107. – 0,25 п.л.	0,25 п.л.	
3	Страницы музыкальной летописи Акмолинской губернии	Музыка и время. – 2013. – № 11. – С. 17–20	0.4 п.л.	
4	В театре Азербайджана Мамбетова и Газизы Жубановой	Музыковедение. – 2014. – № 4. – С. 55–60	0.4 п.л.	
5	Казахская опера : 80 лет спустя	Музыковедение. – 2015. – № 2. – С. 62–69	0, 5 п.л.	
6	Балет «Карагоз» Г. Жубановой	Музыка и время. – 2015. – № 2. – С. 15–20	0.4 п.л.	
7	Основные тенденции развития казахского балета	Обсерватория культуры. – 2016. – Т. 1. – № 2. – С. 248–255	0, 5 п.л.	

<b>Монографии, учебники и учебные пособия</b>				
8	Казахский музыкальный театр: история становления.	М.: РАМ имени Гнесиных, 2017.	20.п.л.	
9	Задания по джазовой гармонии учебное пособие	Астана: КазНУИ, 2017.	5 п.л.	
10	Сборник контрольно-тестовых заданий по дисциплинам музыкально-теоретического цикла: учебное пособие	Астана: КазНУИ, 2018	5 п.л.	Лукьянова Р.В., Мылтыкбаева М.Ш.
11	Методические рекомендации по написанию дипломной работы: методические рекомендации	Астана: КазНУИ, 2019	4 п.л.	Альпеисова Г.Т.
<b>Статьи в материалах конференций</b>				
12	Казахская оперная классика: «Биржан и Сара» М. Тулебаева	Труды кафедры музыковедения. Вып. 1; сост. Г. Т. Альпеисовой. – Астана : КазНУИ, 2011. – С. 71–76.	0,3 п.л.	
13	Казахский музыкальный театр: первые шаги	«Наука о музыке – 2013» : сб. статей; ред. А. Давидюк. – Ханты-Мансийск : филиал ФГБОУ ВПО «Российская академия музыки имени Гнесиных» в г. Ханты-Мансийске, 2013	0, 3 п.л.	
14	Из истории подготовки национальных кадров: Казахская оперная студия при	«III-е Боранбаевские чтения : этнокультурное образование : история, сущность, перспективы» : мат-лы международной науч.-практ. конф.; ред. А. Хусаиновой. – Астана : КазНУИ, 2014. – С. 96– 106	0, 4 п.л.	

	Московской государственной консерватории (1935– 1940)			
1 5	Искания 70-х: «Енлик и Кебек» Г. Жубановой	«IV-е Боранбаевские чтения. Феномен этнокультурности в искусстве и образовании : история и современность» : мат-лы международной науч.-практ. конф. Ч. 1; ред. А. Хусаиновой. – Астана : КазНУИ, 2015. – С. 193–199	0, 4 п.л.	
1 6	Сергей Прокофьев: «Как только позволит время, я приступлю к написанию оперы». К 70-летию Великой Победы	Байтерек. – 2015. – № 2. – С. 50–52	0, 3 п.л.	
1 7	«Им от природы присущая и все их существо и их быт проникающая “Музыка”», или зарубежные исследователи о казахской музыке	Культурное наследие. – 2015. – № 2. – С. 98–103	0, 3 п.л.	
1 8	Музыка для драматического театра и становление композиторской школы в Казахстане	Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2015. – № 2 (13). – С. 86–95	0, 4 п.л.	
1 9	Навстречу юбилею: декада казахского искусства 1936 года [Электронный ресурс]	Созвучие. Литература и публицистика стран Содружества. Режим доступа <a href="http://sozvuchie.zviazda.by/news/2015-09-14-3">http://sozvuchie.zviazda.by/news/2015-09-14-3</a>	0, 3 п.л.	
2 0	Жырау Казахского ханства.	Национально-освободительная борьба казахского народа. Булантинская битва; гл. ред. А. Р. Хазбулатов. – Астана : КазНИИК, 2015. – С. 121–125	0, 3 п.л.	

	Творчество. Резонанс			
2 1	«Кыз-Жибек» Е. Брусиловского : в поисках скрытого смысла	«Музыкальная наука на постсоветском пространстве» : материалы II Международной интернетконф. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2011. Режим доступа: <a href="http://2011.gnesinstudy.ru/uploads/mosienko.pdf">http://2011.gnesinstudy.ru/uploads/mosienko.pdf</a> .	0, 3 п.л.	
2 2	Казахско- русские культурные взаимодействи я: экскурс в историю	«Путь независимости: история, реалии, перспективы» : мат.-лы международной науч.-практ. конф.; ред. А. Сыгангали. – Астана : Музей Первого Президента Казахстана, 2012. – С. 241–244	0, 3 п.л.	
2 3	Мосиенко, Д. М. Театр Наталии Сац в Казахстане	Театр будущего: перспективы развития современного театра Казахстана: мат-лы научно-практич. конф., посвященной Всемирному дню театра (16 марта 2017 года). – Астана: КазНУИ, 2017. – С. 140–144	0, 3 п.л.	
2 4	М. Смерть и жизнь как антиномии драмы оперы «Абай»	VII-е Боранбаевские чтения: научный поиск в художественном образовании: проблемы, опыт, перспективы, в честь 20-летия КазНУИ: мат-лы межд. науч.-практ. конф. Казахского национального университета искусств. – Астана: КазНУИ, 2018. – С. 273 – 278	0,3 п.л.	
2 5	Классика национального искусства: опера «Биржан и Сара» М. Тулбебаева	Музыкальная культура и национальное сознание: глобализация, модернизация, коммуникация: мат-лы межд. науч.-практ. конф. Казахского национального университета искусств в рамках Международного научного форума, посвященного 20-летию столицы Республики Казахстана Астаны и 20-летию Казахского национального университета искусств. – Астана: КазНУИ, 2018. – С. 158 – 166	0, 3 п.л.	Абдинуров А. К.
2 6	К вопросу о гармонизации народных напевов Е. Брусиловским (на примере оперы «Кыз- Жибек»)	Методические рекомендации по специальностям «Музыковедение», «Композиция» и «Арт-менеджмент»: сб. ст., посвященный 20-летию Казахского национального университета искусств. Вып. 2 / Ред.-сост. Г.Т. Альпеисова. – Астана: КазНУИ, 2018. – С. 93–98. – 0, 25 п.л.	0, 3 п.л.	
2 7	Исторический путь казахской оперы	VIII-е Боранбаевские чтения: модернизация исторического сознания как ведущий вектор художественного образования в глобальном мире»: мат-	0, 3 п.л.	Абдинуров А. К.

		лы межд. Научно-практ. конференции / ред. Г.А. Хусаинова. – Нур-Султан: КазНУИ, 2019. – С. 214–219.		
28	Специфика симфонического кюя «Кыз куу» Т. Кажгалиева	Музыкальное искусство: наука и образование: мат-лы Международной научно-практической конференции. Вып. VI. – Нур-Султан, 2020. – С. 12–18	0, 3 п.л.	Абдинуров А. К.
29	Опера «Абай»: читая новые смыслы	Международная научно-практическая дистанционная конференция, посвященная Всемирному дню театра и 175-летию Абая Кунанбаева «Өнерпаз болсан арқалан...» / ред. А. Дадыровой, Г. Мухтаровой. – Нур-Султан: КазНУИ, 2020. – С. 23–27	0, 3 п.л.	Сапарова Н. М.
30	Альвин Бимбоэс – первый казахский советский фольклорист	ARTS ACADEMY. – № 1. – 2021. – С. 47–53	0,4 п.л.	
31	Тлес Шамгонович Кажгалиев: штрихи к портрету композитора	«Уақыт және суреткер»: мат-лы международной научно-практической дистанционной конференции, посвященной 30-летию Независимости Республики Казахстан. Нур-Султан, 2021. С. 188–193.	0, 3 п.л.	Абдрахманова Д.А.
32	Перипетии развития казахстанского балета	Музыкальное искусство: наука и образование: сб. научных и методических статей / сост. М.А. Останькович, Т.В. Харламова, Г.А. Камзина. Вып. VIII. – Нур-Султан, 2022. – С. 14–20.	0, 5 п.л.	Абдинуров, А. К., Нельдыбаев, А. Т.
33	Қазақ балетінің даму тарихы	Культура, искусство и образование в условиях современности. Астана: КазНУИ, 2023. С. 71–76.	0, 5 п.л.	Абдинуров А.К.